

University of Groningen

**Staged Experiences. Architecture and rhetoric in the work of Sir Henry Wotton, Nicholas Hawksmoor and Sir John Vanbrugh.**

Ploeg, Sophie Mireille

**IMPORTANT NOTE:** You are advised to consult the publisher's version (publisher's PDF) if you wish to cite from it. Please check the document version below.

*Document Version*

Publisher's PDF, also known as Version of record

*Publication date:*  
2006

[Link to publication in University of Groningen/UMCG research database](#)

*Citation for published version (APA):*

Ploeg, S. M. (2006). *Staged Experiences. Architecture and rhetoric in the work of Sir Henry Wotton, Nicholas Hawksmoor and Sir John Vanbrugh*. [Thesis fully internal (DIV), University of Groningen]. s.n.

**Copyright**

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

The publication may also be distributed here under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license. More information can be found on the University of Groningen website: <https://www.rug.nl/library/open-access/self-archiving-pure/taverne-amendment>.

**Take-down policy**

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

*Downloaded from the University of Groningen/UMCG research database (Pure): <http://www.rug.nl/research/portal>. For technical reasons the number of authors shown on this cover page is limited to 10 maximum.*

## STELLINGEN

1. Wotton benaderde architectuur als een stille maar welsprekende uiting die gebruikt kan worden door opdrachtgevers, architecten en publiek.
2. *The Elements of Architecture* is geen ordeboek, geen voorbeeldboek voor architecten, maar een presentatie van de morele en retorische kwaliteiten van architectuur.
3. De stadskerken van Nicholas Hawksmoor voor Londen zullen geen duidelijk interpretatie verkrijgen als alleen gekeken wordt naar Vitruviaanse elementen zoals de plattegrond, de opstand en de zuilenordes: gekeken moet worden naar wat de architect probeerde te communiceren met zijn ontwerp.
4. Voor de Engelse architectuurgeschiedenis is een nauwkeurige analyse van het leven van Sir Henry Wotton en zijn betekenis voor de Engelse architectuur van groot belang.
5. Aan de hand van retorische thema's kan de architectuur van Sir John Vanbrugh en Nicolas Hawksmoor van een nieuwe interpretatie worden voorzien die recht doet aan de ongewone vormtaal die zij gebruikten.
6. Sir John Vanbrugh paste in zijn ontwerpen toe wat Joseph Addison schreef in *The Pleasures of the Imagination*.
7. Sir John Vanbrugh kan beschouwd worden als een van de eerste die het moderne stijlbegrip begreep en toepaste.
8. Vanbrugh gebruikte elementen uit historische stijlperiodes als verschillende kleuren in een palet en schilderde zo Seaton Delaval.
9. De meeste toeristen zullen het drama van Seaton Delaval niet leren kennen omdat het te ver in het noorden van Engeland ligt en dus buiten het bereik van de gemiddelde toerist.
10. Het is wellicht onmogelijk om in taal uit te drukken wat Hawksmoor enkel in vormtaal uitte en zelden in woorden.

11. Het vergaren van architectuurhistorische kennis begint met het achterhalen van historische feiten, maar vervolgens begint het spannende avontuur pas dat zoekt naar betekenis.